

藤倉麻子

1992年生、2016年東京外国語大学外国語学部南・西アジア課程ペルシア語専攻卒業。2018年東京藝術大学大学院メディア映像専攻修了。

人工的なテクスチャと触覚性に注目したイメージを強調することによって、現代都市における時間と土地の連続から解放され得る景色を蓄積する。物が物として存在する視界において自律を獲得していく姿を描出。3DCGアニメーションの手法を採用し、コンピュータープログラムを介在させることにより作者の意図を超える動きを生成し、画面を通じてのみ認識することができる仮構の現実化を図る。

主な個展に、Paradise for Free (Calm&Punk Gallery、東京、2021)、エマージェンシーズ！035《群生地放送》(NTTコミュニケーションセンター [ICC]、東京、2018)、グループ展に、多層世界の中のもうひとつのミュージアム——ハイパー ICC へようこそ (NTTコミュニケーションセンター [ICC]、東京、2021)、Back Tokyo Forth (東京国際クルーズターミナル、東京、2021)、FLUSH ー水に流せばー (EUKARYOTE、東京、2021)、土字旁人字邊 Close to Nature, Next to Humanity、台東美術館、台東、台湾、2020) などがある。

LUMINE meets ART AWARD2020 グランプリ受賞。第22回文化庁メディア芸術祭審査委員会推薦作品選出。

学歴

2018

東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了

2016

東京外国語大学外国語学部南・西アジア課程ペルシア語専攻卒業

主な展示歴

個展

2021

「Paradise for Free」、Calm & Punk Gallery、東京、日本

2018

「エマージェンシーズ！ 035《群生地放送》」NTT コミュニケーションセンター [ICC]、東京

「はげ山の原始」Ask?P、東京

グループ展

2021

「Back Tokyo Forth」東京国際クルーズターミナル、東京、日本

「多層世界の中のもうひとつのミュージアム——ハイパー ICC へようこそ」NTT インターコミュニケーションセンター [ICC]、東京

FLUSH—水に流せば—、EUKARYOTE、東京、日本

NITO 4 - 5、空家二人、東京、日本

アーティストによるポスター展、空家二人、東京、日本

2020

「土字旁人字邊 Close to Nature, Next to Humanity」台東美術館、台東、台湾

「LUMINE meets ART AWARD 2019-2020 The Award Winner's Exhibition」ルミネ新宿、東京

2019

「来るべき世界：科学技術、AI と人間性」青山学院大学、東京

「PHENOMENON:RGB」ラフォーレミュージアム原宿、東京

2018

「Artists in FAS 2018 exhibition」藤沢市アートスペース、神奈川

「19th"1_wall"graphics exhibition」ガーディアンガーデン、東京

「MEC award 2018 awarded artists exhibition」スキップシティビジュアルプラザ、埼玉

「MEDIA PRACTICE 17-18」Bank ART Studio NYK、神奈川

「東京藝術大学ゲーム学科（仮）展」東京芸術大学大学美術館陳列館、東京

主な上映歴

2019

「TOKYO ANIMA!2019」国立新美術館、東京

2018

「ヤングパースペクティブ 2018」イメージフォーラム、東京

主な賞歴

2020

LUMINE meets ART AWARD 2020 グランプリ

2019

第 22 回文化庁メディア芸術祭審査委員会推薦作品

2018

ヤングパースペクティブ 2018

Artists in FAS 2018 入選

第 19 回グラフィック「1 __WALL」ファイナリスト

KDCC2018 小林茂審査委員賞

MEC award 2018 ファイナリスト

レジデンス歴

2018

Artists in FAS2018、藤沢市アートスペース、神奈川

主な講義歴

2021

「あらわれる庭」京都市立芸術大学大学院、ゲスト講師（「プールリバー」主催：砂山太一）、京都、日本

ASAKO FUJIKURA

Asako Fujikura was born in Saitama, Japan in 1992. She currently lives and works in Tokyo. Fujikura received her Master of Film and New Media degree from Tokyo University of the Arts in 2018 and her Bachelor of Language and Culture Studies degree from Tokyo University of Foreign Studies in 2016. Accentuating images with artificial textures and tactile sensations, Fujikura assembles scenes that can free us from the continuation of time and sprawl in the modern city. The scenes materialize from industrial goods designed, manufactured, and installed by humans. Overwhelmed by the excess of the city, these items deviate from their programmed functions and from human control. As naked objects, they derive a peculiar trace of spirituality and a primal animism. On a plane where things exist as things, they render a form which will go on to possess autonomy. Interweaving 3D CG animation techniques and computer programming, Fujikura generates movement that surpasses even the creator's intentions and devises a fabricated realization which can be perceived only through a screen.

Her work was selected for recognition by the jury of the 22nd Japan Media Arts Festival in 2019. Fujikura's recent exhibitions include a solo exhibition entitled Colony Highway Broadcast (NTT InterCommunication Center, Tokyo, 2018), and group exhibitions in FLUSH(EUKARYOTE, Tokyo, 2021), The Museum in the Multi-layered World,(NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo, 2021) and Close to Nature, Next to Humanity,(Taitung Art Museum, 2020).

EDUCATION

2018

MA of Film and New Media, Tokyo University of the Arts

2016

BA of Language and Culture Studies, Tokyo University of Foreign Studies

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021

Paradise for Free, Calm&Punk Gellery, Tokyo, Japan

2018

Colony Highway Broadcast (emergencies! 035) , NTT InterCommunication Center (ICC), Tokyo, Japan
Primal Scenes in Bare Mountains, Ask?P, Tokyo, Japan

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021

Back Tokyo Forth, Tokyo International Cruise Terminal ,Tokyo, Japan

FLUSH, EUKARYOTE, Tokyo, Japan

The Museum in the Multi-layered World, The NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo, Japan

NITO4-5, NITO, Tokyo, Japan

NITO MICHIKUSA :Posters by Artists, NITO, Tokyo, Japan

2020

LUMINE meets ART AWARD 2019-2020 The Award Winner' s Exhibition, Lumine Shinjuku, Tokyo, Japan

土字旁·人字邊 Close to Nature, Next to Humanity, 臺東美術館 Taitung Art Museum, Taitung, Taiwan

2019

The Shape of Things to Come: Technology, Campus of Aoyama Gakuin University, Tokyo, Japan

PHENOMENON:RGB, Lafouret Museum Harajyuku, Tokyo

2018

Artists in FAS 2018 exhibition, Fujisawa city Art Space, Kanagawa, Japan
19th "1_wall" graphics exhibition,

Gardian Garden, Tokyo, Japan

MEC award 2018 awarded artists exhibition, Skip city visual plaza, Saitama, Japan

MEDIA PRACTICE 17-18, Bank ART Studio NYK, Kanagawa, Japan

Tokyo University of the Arts Game department exhibition, Museum of Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

SELECTED SCREENINGS

2019

TOKYO ANIMA!, The National Art Center, Tokyo, Japan

2018

Young Perspective, Image Forum ,Tokyo, Japan

RESIDENCIES

2018 Artists in FAS, Fujisawa City Art Space, Kanagawa, Japan

AWARDS

2020

Grand Prize for LUMINE meets ART AWARD 2020

2019

Jury Selection for 22nd Japan Media Art Festival

2018

Young Perspective selection for Image Forum Festival

Winner for Artists in FAS prize

Finalist for 19th "1_wall" graphics

Kobayashi Shigeru judge prize for KDCC Winner for MEC award 2018

SELECTED LECTURES

2021

Revealing Garden, Graduate School of Kyoto City University of Arts, Guest lecture